



# Sommaire

## L'ARTISHOW À VÉLO

- ▣ L'Artishow késaco ? ..... 4
- ▣ Pourquoi cette manière de tourner ..... 4
- ▣ Ils / elles ont croisé la route de l'Artishow à vélo ..... 5
- ▣ En quoi consiste une étape de l'Artishow à vélo ? ..... 6
- ▣ Quels ingrédients dans nos sacoches ? ..... 6
- ▣ Nos tournées à vélo dans le rétroviseur ..... 7
- ▣ Quelques exemples de déroulé d'étape ..... 8
  - Une étape dans un village breton, en septembre 2024 ..... 8
  - Une étape dans un quartier prioritaire de la ville, dans la Nièvre, en juillet 2024 ... 8
  - Témoignages ..... 9

## “ PETIT(S) PRÉSENT(S) POUR GRAND FUTUR ” CRÉATION 2024

- ▣ Synopsis du spectacle ..... 10
- ▣ Note d'intention ..... 11
- ▣ Livre d'or du spectacle & presse ..... 13
- ▣ L'équipe artistique ..... 14
- ▣ Photos du spectacle ..... 15

## LA CIE ARTIFLETTE

- ▣ Nos spectacles ..... 17
- ▣ Nos projets de territoire ..... 18
- ▣ Nos tribus ..... 19

## ANNEXES

- ▣ Détail des ateliers proposés ..... 20
  - Des ateliers de sensibilisation artistique ..... 20
  - Un atelier “ Fil rouge ” ..... 21
- ▣ Manifeste d'ARMODO ..... 22

# L'Artishow à Vélo

## L'Artishow à vélo Késaco ?



Un autre modèle de tournée !

Depuis 2024, la Compagnie Artiflette propose des tournées différentes en mobilité douce : “ **L'Artishow à vélo** ”. Au cours de ces tournées, elle se déplace uniquement à vélo, avec son spectacle tout public “ **Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur** ”, ainsi qu'avec d'autres formes artistiques courtes. Sur la route, à chaque étape, elle anime des temps d'ateliers, de rencontre et de convivialité.

## Pourquoi cette manière de tourner ?

### “ Tourner léger ” ou comment repenser les moyens de tourner un spectacle.

La Compagnie Artiflette tourne depuis 2005 des spectacles tous publics, pluridisciplinaires et interactifs dans toute la France. Notre mode de tournée habituel consomme énormément d'énergie humaine et fossile. Aujourd'hui, nous souhaitons questionner cette manière de faire, animé.es par des préoccupations écologiques et sociales et par nos envies d'habiter le monde autrement.

À vélo, nous sommes léger.es et lent.es ! L'itinérance en mobilité douce nous plaît en ce qu'elle permet d'aller à la rencontre de toutes et tous. Elle donne une force particulière à nos spectacles en permettant de vivre des rencontres qui prennent leur temps. Du temps pour être en lien avec le public comme avec les organisateurs. Du temps pour tenter de comprendre le territoire que nous foulons. Par son originalité, ce mode de tournée questionne, ouvre la curiosité et l'imagination...

D'un lieu à l'autre, nous aimons nous penser comme des traits d'union, des facteurs de liens, des aiguilles à tricoter. Retrouver dans le public d'un soir, la personne rencontrée quelques kilomètres avant sur le bord de la route. En faisant le pari que cette simplicité touche, sans artifice.



## Ils / elles ont croisé la route de l'Artishow à vélo



« Une belle rencontre à vélo et nous voilà ici pour votre spectacle. Merci pour ce beau moment plein d'amour et d'espoir. Que les bonnes ondes et les bonnes vibrations vous emmènent de place en place à la rencontre des magnifiques humains qui peuplent la terre. Belle continuation à vous dans ce magnifique projet un peu fou mais tellement passionnant. » Jean-Luc

« Quel périple ! Quel message vous transmettez partout où vous allez ! Ce n'est - de toute évidence - pas tous les jours facile... mais quelle superbe aventure humaine. On reste émerveillé par la rencontre avec votre équipée et l'audace folle de votre projet de "sens". Bon vent... » Christine et Hadi



« Quelle audace et allégresse, véritable hymne à la liberté, qui répond avec panache - de la joie, du cœur, du talent... et trois bouts de ficelle - à la sinistre tentative des plus forts d'assombrir le monde. » Florence

« Je n'oublierai jamais votre arrivée en vélo, un vent de fraîcheur et d'enthousiasme, et de "ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait !" Et ça fait du bien par où ça passe ! Ça me donne du courage et de l'espoir. Je crois que quand on cherche des façons alternatives d'habiter notre monde, on a besoin de sentir que nous ne sommes pas seuls, qu'il y a d'autres projets innovants, d'autres collectifs barrés, utopistes, mais dans le réel, dans l'action. Ce genre d'expérience partagée, ça me redonne de l'élan et de l'envie. » Charlotte



« Ces arrivées en meute à bicyclette restent ancrées dans nos mémoires ! Nous avons eu la chance de faire un bout de route avec vous. Nous avons vécu un moment particulier en toute simplicité. Le spectacle a plu par sa poésie, son discours et sa dérision ! Globalement, l'Artishow a créé une pause dans nos quotidiens ! » Les papas brasseurs

« Cette liberté d'agir, de penser, que vous portez et cette volonté d'embarquer les autres et de partager c'est un shoot d'humanité ! Et ce rapport au temps, votre relation aux autres, la sobriété et la sagesse que vous portez... Sont pleins de bon sens et dans notre société c'est rare. Après cet échantillon d'aventure, je vais essayer de garder toutes ces ondes positives avec moi et de continuer à les partager ! Bon voyage ! » Solenne

## En quoi consiste une étape de l'Artishow à vélo ?

**Prendre le temps !** Le temps des rencontres, de l'improvvisé et de l'inconnu ! Les étapes des tournées l'Artishow à vélo sont pensées pour se dérouler **sur plusieurs jours**.

Nos tournées s'adressent à un large public, pour des programmations variées. Le spectacle tout terrain, léger techniquement, peut être accueilli dans tout type de lieu : salle de spectacle, programmation décentralisée, festival, rue, école, établissement spécialisé, café associatif, chez l'habitant...

Ces étapes seront d'autant plus riches si elles sont co-construites avec plusieurs acteurs : services culturels, communes, intercommunalités, associations, structures médico-sociale, EHPAD...

Nous sommes 4 artistes en tournée. Nous avons différents ingrédients dans nos sacs et vous proposons de composer ensemble une étape singulière.

## Quels ingrédients dans nos sacs ?

### Des formes artistiques !

- Le spectacle “ **Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur** ”  
Tout public dès 5 ans – Durée 60 mn (cirque, théâtre, musique).  
*Présentation du spectacle page 10.*
- **Un numéro d'équilibre sur fil** – Forme courte de 10 mn.
- **Un répertoire musical** (chansons françaises à chanter ensemble et petit orchestre).



### Des temps de sensibilisation artistique !

- **Un atelier “ Fil rouge ”** de couture de fanions, qui fait le lien entre les étapes.
- **Des ateliers de sensibilisation artistique** : cirque, chanson, ou théâtre.  
*Présentation des ateliers en annexe, page 20.*

### Des temps de rencontre informels et conviviaux !

- **Temps de discussion** : bords de scène, échanges autour des thématiques du spectacle, de notre tournée ou des mobilités douces.
- **Pédaler ensemble !** Possibilité de rouler avec l'équipe sur quelques kilomètres, en amont de l'étape ou vers la prochaine.

# Nos tournées à vélo dans le rétroviseur...

## ● Avril / Mai 2024

Tournée en Isère et Savoie  
200 Km - 6 représentations - 4 ateliers

## ● Juin à Novembre 2024

Tournée en France, Angleterre et Espagne  
3000 Km - 41 représentations - 21 ateliers

## ● Mars / Avril 2025

Tournée en Isère, Savoie et Ain  
250 Km - 6 représentations - 5 ateliers



## ...et celles à venir !

Construisons-les ensemble !



## Quelques exemples de déroulé d'étape...

### Une étape dans un village breton, en septembre 2024

**Lundi soir :** Accueil de l'équipe Artishow autour d'une disco soupe sur la place du village organisée par l'association Le Caillou Blanc (qui gère 3 foyers de vie pour personnes avec un handicap et un ESAT) en présence de nombreux habitants du village.

**Mardi matin :** Représentation du spectacle "Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur" pour des classes de primaire et des résidents d'un EPHAD.

**Mardi midi :** Repas avec les personnes accueillies au Caillou Blanc.

**Mardi soir :** Représentation tout public du spectacle "Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur", suivi d'un échange autour d'un verre.

**Mercredi midi :** Repas partagé, suivi d'une forme courte de spectacle (numéro d'équilibre sur fil).

**Mercredi après-midi :** Atelier couture "Fil rouge" et atelier de portés acrobatiques pour les résidents du Caillou blanc, quelques résidents de l'EPHAD et les enfants du centre de loisirs de la commune, suivi d'un goûter.

**Jedi :** Départ de l'équipe vers la prochaine étape.



### Une étape dans un quartier prioritaire de la ville, dans la Nièvre en juillet 2024

**Jedi soir :** Arrivée dans le quartier, accueilli.es par le centre social de la ville.

**Vendredi matin :** Temps de rencontre et ateliers à l'EPHAD (animation musicale dans l'unité Alzheimer, atelier couture "Fil rouge" et atelier chansons)

**Vendredi après-midi :** Passage à la sortie de l'école primaire "en fanfare" pour annoncer le spectacle du lendemain.

**Samedi matin :** Temps de rencontre et d'échanges / table ronde, autour des thèmes du spectacle "Qu'est-ce qui me fait lever le matin?", "Qu'est-ce qui me donne du courage?"

**Samedi après-midi :** Spectacle tout public "Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur", suivi d'un repas partagé et de jeux animés par une association du quartier.

Ce ne sont que des exemples : chaque étape s' imagine et se construit ensemble ! Vous souhaitez accueillir l'Artishow à vélo ? Contactez-nous !

« Nos équipes ont été séduites par le projet de la compagnie, alliant cirque et engagement écologique en se questionnant sur l'impact de leurs déplacements en tant qu'artistes itinérants. L'animation a mis en avant des valeurs telles que la communication, la confiance et l'attention mutuelle.

Artiflette a organisé, au sein de notre association, une matinée conviviale d'échanges, de jeux d'interconnaissance, discutant des motivations qui nous poussent à nous lever le matin malgré les difficultés, ainsi que des moyens de bien vivre dans une société confrontée à des inégalités. Ce qui a permis d'aborder l'importance de s'accrocher à ce qui compte vraiment.

Cette journée a été l'occasion pour les salariés de Fibr'Ethik de mieux se connaître et de créer des liens, notamment à travers des ateliers et un repas partagé. Ils ont apprécié l'échange de compétences et le renforcement de la cohésion d'équipe facilité par l'animation. Alors merci ! » Fibretik - Association d'insertion

« Ce qui m'a le plus plu, c'est de m'être interrogée, lors d'un moment de dialogue plus intimiste, sur ce qui nous anime le matin ou au cours de la journée, ce qui nous rend heureux, ce qui peut nous émerveiller... »

A travers cette animation j'ai pu découvrir mes nouveaux collègues, étant nouvellement arrivée dans la structure et j'ai pu mettre un nom sur des visages que je n'avais jusqu'alors qu'entrapercus. Je garderai gravé ce précieux moment. » Aurélie

« Votre passage à la ferme a été un vrai plaisir !

La rencontre humaine, autant que l'originalité de votre prestation a beaucoup plu à toute l'équipe. Bravo de proposer à l'heure actuelle, une alternative aux événements à " gros budgets ", en arrivant à vélo, en toute simplicité, et de prouver qu'une autre façon de faire, de vivre est possible et épanouissante. » Anne-Solen Robic - Encadrante maraîchère - Ferme de Saint Urchaut

■ "L'Arti-Show à vélo est en tournée" s'est invité dans la cité ligérienne

## La compagnie Artiflette en fête au quartier Saint-Laurent

La tournée 2024 de "L'Arti-Show à vélo est en tournée" propose des ateliers récréatifs animés par Charlotte, Myriam, Olaf et Mikael, ces circassiens purs sucre qui déclinent leurs prestations avec bonheur, sourires et joies de vivre ancrés dans leur ADN.

La compagnie Artiflette s'est associée au Centre communal d'action social, au centre social Suzanne-Coulomb, Mille et un coups de pouce, Nièvre Habitat, partenaire logistique et financier, Faco Photo, soutenu par la Ville dans le cadre des quartiers d'été.

Ces troubadours modernes ne se posent pas de questions existentielles, ils circulent à vélo qui traîne une remorque pour les



FESTIVITÉS. Mikael a donné le sourire aux enfants du quartier.

enfants et le matériel de la profession. Les petits âgés de 3 à 12 ans sont biberonnés à la sau-

ve spectacle, avec déjà plusieurs cordes à leurs arcs, exercices de souplesse, contorsionnisme,

jonglage, diabolo, et bien sûr musique, Yaël saxophone, Léon trompette ou encore Carmen mélodica.

### Cirque, musique et théâtre

Les adultes de la troupe gèrent l'école pour les enfants car la tournée dure cinq mois, jusqu'à mi-novembre, avec des escapades en Angleterre et en Espagne, avant le retour au port d'attache de Barraux (Isère).

Les ateliers de l'après-midi étaient portés sur le cirque, la musique le théâtre avec des temps conviviaux de rencontre. Après le goûter offert par le CCAS, l'association Mille et un coups de pouce et son président Aziz ont proposé des animations autour des jeux pour enfants et

une structure gonflable. Fico Photo de l'association Paroles et portraits d'habitants a installé un studio photo éphémère pour des portraits qui seront collés sur les immeubles, permettant aux habitants et voisins de découvrir le regard porté par les jeunes sur le quartier et sur eux-mêmes.

À 20 h, place à la Cie Artiflette qui a présenté son spectacle *Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur* qui a réuni plus de 150 spectateurs avec le cirque, la musique et le théâtre comme langage poétique, les quatre artistes invitent le public à les rejoindre dans leur cheminement pour tenter de tisser ensemble les contours d'un futur désirable. ■

## Synopsis du spectacle



Ils sont 4.

2 hommes, 2 femmes : Dan, Linda, Max et Nad.

Ils ont été choisi.es par le Bureau international des Bouteilles à la Mer Interstellaire (le BI des BMI), pour leur spécialité scientifique, organisationnelle, pataphysique, littéraire et ondulatoire.

Leur mission : collecter de nouveaux éléments pour la mise à jour du Golden Record envoyé dans l'espace en 1977 par la NASA et retombé sur terre il y a peu à Trifouillis les Olivettes, chez Paulette.

Ils sillonnent la France, vont de village en village à la rencontre des habitants.

Ils sont pressé.es de finir leur collectage.

Ils sont fatigué.es, ils commencent à se lasser de cette quête.

L'objectif de cette mission leur paraît de plus en plus illusoire et inepte.

Ils vont virer de bord...



*Si le spectacle commence face aux spectateurs, de manière assez frontale, il va évoluer vers une forme beaucoup plus ouverte, en lien avec tous et chacun, les acteurs et les spectateurs ne formant plus qu'une humanité qui échange, se questionne, crée ensemble.*

*Théâtre, musique (accordéon, tuba, trompette, clarinette, flûte, batterie), chansons et cirque (équilibres, portés, jonglage, diabolo, rubans) permettent aux personnages d'exprimer toute leur énergie, toutes leurs complexités, pour la plus grande joie des spectateurs de tous âges !*

## Note d'intention

Au-delà des constats toujours plus inquiétants  
Par un flux d'information sans cesse renouvelé  
Par le frémissement d'un monde qui vacille  
La réalité de l'effritement nous apparaît peu à peu tangible.

Effondrement de la diversité du vivant,  
étiollement de la confiance, de notre capacité à vivre ensemble,  
autoritarisme, chaos climatique...

**Qui sommes-nous dans cette histoire-là ?**



*" I think that in a certain way climate change is a failure of imagination. I would be so sad if on our epitaph as a civilization was : sorry, we couldn't think of any other way of doing things " \**

Rob Hopkins



Nous sommes traversé.es par bien des questionnements.  
Quelles traces voulons-nous laisser ?  
Comment, dans le flux tendu de nos vies, tracer les contours  
d'une autre manière d'être vivant ?

**Ces questions sont le cœur de cette aventure.  
Alors saisissons l'opportunité !**

**Le temps d'un spectacle, tricotons tout cela  
et tentons de dégager ensemble dans le brouillard,  
le fil d'un futur désirable.**

\* " D'une certaine manière le changement climatique est une faillite de l'imaginaire. Je serais tellement triste que sur notre épitaphe de civilisation soit inscrit : Désolé, on n'a pas trouvé d'autre manière de faire les choses "

**Nous souhaitons poser un regard décalé** sur cette histoire, un regard qui invite à rire, à habiter joyeusement le monde.

*“ Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue. ”* (Picasso, P.)

Nous pensons à l'ethnographe Achuar des BD de Alessandro Pignocchi, ou à Mila de “ La belle verte ” de Coline Serreau, ce type de regard qui, tout en dévoilant l'absurde de la situation, l'embrasse avec douceur et invite à bifurquer.

Tissus, tisser, relier, retoucher, réparer, rapiécer, nouer...

**Le tissu** comme outil scénographique, comme objet scénique, mais aussi comme symbole de notre humanité effilochée, et de la trame du monde à raccommoder, comme nous y invite Abdenour Bidar dans “ Les Tisserands ”.

**Du cirque**, nous gardons, plutôt que la performance, le geste fragile. L'équilibre n'est pas la stabilité, mais la recherche du point situé quelque part dans le chaos des instabilités. Nous utilisons des techniques de portés acrobatiques et d'équilibres, de jonglage et manipulation d'objets.

**Pour la musique**, nous disposons d'un instrumentarium varié et explorons un répertoire de musiques d'origines diverses, puisant dans l'imaginaire forain, la chanson, les folklores. Nous aimons que la musique puisse accompagner la narration, qu'elle se mêle et devienne un partenaire de jeu.

Nous abordons ces questions et thématiques, par **des théâtralités** variées, en utilisant la palette de techniques de jeu que nous offrent nos parcours : théâtre physique, conteur / mineur, clown, théâtre d'objet, marionnette, jeu burlesque...

*Spectacle à facettes,  
comme pour diffracter nos questions et nos incertitudes, en accepter la complexité. Nous souhaitons qu'il puisse être un écho, une résonance du chatolement du monde.*

# Livre d'or du spectacle

« Vous permettez de nous faire voyager. Le rire est au rendez-vous. Plein de finesse, de délicatesse, d'humour, de musique, d'amour. » Jeff

« J'ai beaucoup beaucoup apprécié la pièce de théâtre et les rencontres qu'elle a provoquées, les jeunes, les personnes âgées, les personnes en situation de handicap et le public tout venant. Sortir les gens des cases dans lesquelles ils et elles sont assigné.es, c'est trop important. Et ce genre de proposition le permet. » Charlotte

« Un jardin, des inconnus, des voisins avec en face à face pour EXEMPLE, une boule d'énergie positive, un message d'amour parti de presque rien qui ondoie à bicyclettes ! MERCI, ça me donne envie de me lever le matin. » Jérôme

« Merci de nous avoir fait rire, sourire, pleurer, échanger, réfléchir, regarder subjugués vos acrobaties, étonner les enfants, ouvrir grands leurs yeux. » Vanina

« Une ode à ce qu'il y a de beau dans l'humain ! A ne pas perdre de vue, merci à vous ! » Margaux

« Bravissimo et merci pour ce rafraichissant et joyeux spectacle ! La poésie dans les étoiles, les ondulations quantiques, les musiciens et virtuoses acrobates, tout est réjouissant ! Bon voyage avec les fanions et toutes les histoires. » Christine

« Vous m'avez montré qu'un autre monde est possible, que les petits présents nous emmènent vers les grands futurs ! » Marie-Noëlle

« It was a real pleasure meeting you all. You have inspired the whole of the village of Moretonhampstead and we are still talking about your wonderful show ! Bonne continuation et au plaisir de se revoir. » Lucy et Miles

Le Dauphiné Libéré Jeudi 28 novembre 2024

Tullins

## Spectacle : la compagnie Artiflette a enchanté le public

La compagnie iséroise Artiflette, qui se déplace à vélo, a présenté son spectacle *Petit(s) présent(s) pour grand futur* dans une salle Jean-Moulin comble.

Ce dimanche 24 novembre après-midi à Tullins, la compagnie iséroise Artiflette a présenté son spectacle *Petit(s) présent(s) pour grand futur* dans une salle Jean-Moulin comble, il y avait plus de 240 spectateurs. La narration de ce spectacle théâtral était accompagnée par un accordéon, un tuba, une trompette, une clarinette, une flûte et une batterie, mais aussi des chansons. Les numéros d'équilibres, les portés, le jonglage, le diabololo, les rubans ont permis aux quatre personnages d'exprimer toute leur énergie pour la plus grande joie du public de tous les âges.

### Une grande tournée à vélo

Depuis mi-juin, les quatre



Le public est venu en masse pour ce spectacle de la compagnie Artiflette.

artistes et leurs enfants ont traversé la France à vélo pour présenter leur spectacle à chaque étape, mais également en Espagne en passant par les Cornouailles. Aucun véhicule d'assistance à quatre roues, tout s'est fait à bicyclette et pour assurer la sécurité des quatre vélos avec remorques, à l'arrière du convoi la dernière remorque avertissait les automobilistes par une pancarte "Convoi exceptionnel pour

cirque à vélo". Pour l'étape tullinoise autour du cirque, les comédiens et les comédiennes ont invité le public à les rejoindre dans leur cheminement pour tenter de tisser ensemble les contours d'un futur désirable. Le rire a été au rendez-vous ainsi que les couleurs qui ont animé cette représentation pleine de finesse, de poésie et de délicatesse. ● C.B.



## La presse en parle

### PRESE OcéAN

- Un drôle de cirque à vélo / 07-2024

### OUEST FRANCE

- En tournée la Cie à vélo fait étape à Vigneux / 08-2024
- La bourlingue en roue libre d'une famille du cirque / 09-2024
- La Compagnie Artiflette poursuit sa tournée / 09-2024

### DIARIO MONTAÑÉS

- La compagnie Artiflette arrive à Santander avec son " théâtre à vélo " / 11-2024

### DAUPHINÉ LIBÉRE

- Cet après-midi, spectacle de la compagnie Artiflette / 11-2024
- La compagnie Artiflette fait sa tournée 2024 à vélo

## L'équipe artistique sur la route...

### **Olaf FABIANI**

Comédien, jongleur, trompettiste, créateur d'étapes sur mesure et référent cuisine itinérante.

### **Charlotte BOIVEAU**

Comédienne, artiste de cirque, clarinettiste, costumière de l'équipe et spécialiste en dossiers de photos bien triés.

### **Mikaël VIENOT**

Acrobate, multi-instrumentiste, comédien, référent itinéraire, kilométrage et mécano-cycle en chef.

### **Myriam VIENOT**

Comédienne, chanteuse, accordéoniste, chargée de communication sur la route et de lien avec la base arrière !



## ...et la base arrière

**Hélène GRANGE** : Mise en scène et co-autrice du spectacle.

**Coralie GOULINET MATEO** & **Clara QUAY-THEVENON** : Chargées de diffusion et d'infusion.

**Gwenn LEBRETON** : Chargée d'administration de papiers et de communication virtuelle.

**Marine FAURE** : Dessinatrice, c'est l'identité visuelle de la Cie Artiflette !

**Sandra DULLIN** : Graphiste à tous les étages.





## Nos spectacles



Une des pierres angulaires de notre travail est de chercher à jouer “ partout et pour tout-es ”. Nous aimons relever le défi d’expérimenter les lieux les plus variés, en ayant le souci que chaque représentation ait du sens et soit facteur de rencontres.

Chaque création offre un univers bien particulier où se mêlent cirque, théâtre, musique, poésie... Une large place est accordée aux spectacles à destination du jeune public ou du public familial.



À ce jour, la compagnie tourne 7 spectacles :

### Des spectacles tout public : cirque, théâtre et musique

- **Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur** : 4 scientifiques en mission pour un spectacle très participatif (dès 5 ans).
- **Le Cirque à moi tout seul**. Ou l'épopée de Dobran et Zork. Cirque et clown (dès 6 ans).
- **La Famille Fanelli** : un voyage poétique à la sauce italienne (dès 5 ans). Prix du Jury au festival “ Au Bonheur des Mêmes ” dans la catégorie Coup de Pouce.
- **Jeanne Bouton d'or** : un solo burlesque et décalé de chanson et accordéon (tout public).
- **Bobines et Flacons** : une aventure de cirque, chansons, histoires et marionnettes (dès 2/3 ans).
- **Bobines de Noël** : Lucette et Marie-Renée l'araignée chantent Noël et l'hiver (dès 2/3 ans).

### Des animations-spectacle sur mesure

- **Chez Guy et Freddy** : un théâtre forain électrique et interactif (tout public).
- **Personnages fil rouge** : extraits tout terrain du spectacle de Jeanne Bouton d'Or, propositions sur mesure.

## Nos projets de territoire

Les projets que nous développons sur notre territoire d'implantation sont de vraies occasions de tisser des liens, mélanger les publics et les générations, rire et pleurer ensemble. Avec l'envie de se mettre mutuellement en mouvement, en déséquilibre, et en dynamique !

Nous sommes persuadés.es que la culture est un formidable terreau de transformation sociale qui nourrit la vie !



**Le festival “ Les Journées pétillantes ”** est devenu un véritable rendez-vous culturel pour les habitants de notre vallée. Accueil de spectacles professionnels pour contribuer au dynamisme du territoire, présentation de nos propres créations, concerts, tables rondes, le tout dans un espace beau et accueillant !

Ce projet a pour objectif de permettre, autour du spectacle vivant, différents temps et espaces de rencontres, de partage d'expériences et de convivialité, de regards croisés avec plusieurs types de publics : habitants, familles d'ici ou d'ailleurs, personnes âgées, jeunes, personnes porteuses de handicap, etc.

**Le projet “ Grési dos d'ânes ”.** En 2016 et 2019, nous avons organisé.es des tournées locales et artisanales à travers la vallée du Grésivaudan, avec deux de nos spectacles familiaux : “ Le Rocket Tiger Circus ” et “ Le Cirque à moi tout seul ”. Ces tournées se sont faites à pied, avec des ânes.



# Nos tribus

## ARMODO

La compagnie est membre du Réseau des Arts en Mode Doux et a participé à la rencontre du réseau à Bordeaux en mars 2023.

Réseau de compagnies itinérantes en modes doux :Vélo, marche, voilier, cheval... Le manifeste d'ARMODO se trouve en annexe (page 22).

## CITI

La compagnie est adhérente au CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants), réseau de compagnies qui choisissent d'imaginer des itinéraires et d'inventer des lieux de représentation artistique, en mettant en réseau les compétences et les expériences.

## COLLECTIF LA PATATE DOUCE

La Cie Artiflette a participé activement à la création et à la coordination du Collectif " La Patate douce ", collectif de compagnies présent aux festivals d'Arts de Rue d'Aurillac et de Chalon, entre 2015 et 2017. Un lieu étonnant et convivial, débordant de vie, d'exigence et de créativité. Un lieu où 80 personnes fourmillent pour créer, et défendre un espace artistique autre ! Depuis, elle maintient un lien privilégié avec les compagnies du collectif.

## ET AUSSI

La compagnie est également affiliée à la Fédération des Arts de la Rue et au Synavi. Au niveau local, elle est adhérente au GR 38 et au collectif de compagnies du Grésivaudan.



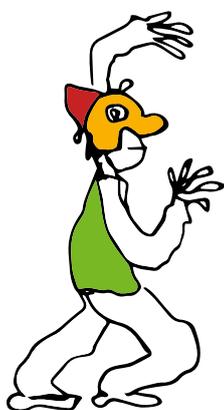
## Détails des ateliers proposés

### Des ateliers de sensibilisation artistique

#### **ATELIER MUSICAL : chantons sur le chemin !**

Une heure pour chanter ensemble, tous âges confondus, un répertoire de chanson française connu ou moins connu, dont une chanson du spectacle " Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur ".

Intergénérationnel (public familial, enfants, personnes âgées...). Durée : 1h.  
Animé par Mikaël Vienot (musicien) et Myriam Vienot (chanteuse).



#### **ATELIER THÉÂTRAL : découverte du jeu burlesque et du comique de situation**

Comment se surprendre et surprendre le public ? Le gag n'est pas forcément là où on l'attend... Échauffement corporel soutenu, corps en mouvement, circulation dans l'espace, rencontres, courses-poursuites à profusion, bagarres invraisemblables, jeux avec paravents pour gérer de soudaines apparitions ou disparitions... Tout sera prétexte pour développer la notion de jeu, inventer et développer des situations loufoques avec à la clef toute une série d'histoires brèves mais fortement imprégnées d'humour.

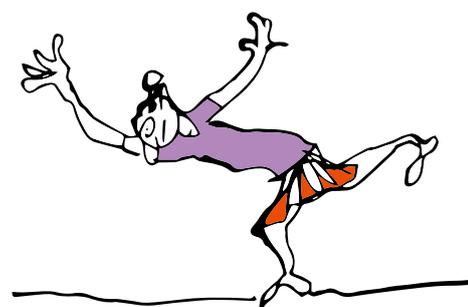
Groupe de 6 à 10 participants, à partir de 7 ans. Durée : 1h30.  
Animé par Olaf Fabiani (comédien).

#### **ATELIER CIRQUE : équilibres et portés acrobatiques**

Exploration de la relation de coopération, de la confiance, du lien à l'autre, par un ensemble de jeux issus de la pratique des portés acrobatiques.

- 1) Groupe de 6 à 15 personnes à partir de 7 ans. Durée : 1h30.
- 2) Atelier parent/enfant : Groupe de 8 binômes, à partir de 2 ans. Durée : 1h.

Animé par Charlotte Boiveau et Mikaël Vienot (artistes de cirque).  
Matériel nécessaire : tapis de gym ou tatami si possible.



## Un atelier " fil rouge "

### COUTURE : Atelier intergénérationnel autour de créations textiles et de couture de fanions.

Nous proposons un temps de fabrication de guirlandes de fanions colorés pour décorer le lieu où va se passer le spectacle " Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur ". Ces guirlandes feront le lien entre les étapes de la tournée : à notre départ, un morceau de guirlande restera sur place pour égayer d'autres fêtes, un morceau sera emporté par l'équipe à vélo et offert aux prochains habitants qui nous accueilleront.

Cet atelier est pensé comme une opportunité pour mettre en lien des personnes qui ne se côtoient pas au quotidien. L'idée est de faire le lien entre plusieurs acteurs :

- Une association qui propose de la couture ou des loisirs créatifs (pour un appui technique et pour leur savoir-faire).
- Une structure médico-sociale (EPHAD, structure d'accueil pour personnes âgées ou porteuses de handicap, un hôpital, accueil de jour...).
- Un groupe d'enfants (classe d'école primaire, centre de loisirs, association, IME...).

Chaque participant est invité à apporter des chutes de tissu colorées et joyeuses. Un appel peut également être lancé parmi les différentes structures partenaires de l'accueil de l'étape pour récupérer du tissu.

Pour la confection des fanions, plusieurs étapes à partager : la rencontre entre les différentes personnes qui vont apprendre les unes des autres, puis la confection des fanions en passant par le choix des tissus, le dessin du patron, le découpage... etc. Et pour finir, coudre le lien pour relier ensemble les contributions de chacun.

A partir de 6 ans, groupe de 15 personnes maximum. Durée : 2h, suivi d'un temps convivial de repas ou de goûter partagé.

Matériel nécessaire : 2 ou 3 machines à coudre en bon état de marche, ciseaux, épingles, rubans ou biais.

Animé par Charlotte Boiveau et Myriam Vienot (artistes du spectacle).

# Manifeste d'ARMODO



*Traçons des sillons éphémères ! Notre poésie, ancrée dans l'art et l'amour du vivant, voyage au gré du vent.*

*Nous pensons le monde comme un réseau interdépendant et résilient, nous en sommes des mailles. Nous revivifions nos territoires en circulant dans ces tissus. Nous investissons les jardins, les écoles, les places, les salles pour aller à la proximité de l'animal-humain. Nous exaltons les saveurs de ces rencontres dans leurs quotidiens.*

*Mais nous surnageons dans un système prédateur pour notre milieu de vie. Cette société se noie. Il est urgent de ne plus extorquer la planète...*

*Bouleversons radicalement nos pratiques artistiques ! Allons avec le vent, le soleil, l'eau et d'autres êtres vivants. Honorons des pratiques douces et sobres pour la vie. Marchons, chevauchons, voguons, roulons, pédalons dans la lenteur et visons une diffusion sans énergie fossile et minérale. Que le réemploi et la mutualisation alimentent nos créations. Soyons moins voraces pour nos productions artistiques.*

*Nous déconstruisons le mythe Moderne du « toujours plus et plus vite ». Nous revendiquons la lenteur comme source de vie.*

*Nous appelons au soin de nos équipes et à une attention à l'autre. À l'horizon fleurissent des structures agréables et pérennes en création et en tournée.*

*Assemblons-nous pour partager nos expériences, mettons en commun nos compétences. Bravons de concert les obstacles aux tournées en mode doux.*

*Avant d'entrer en scène, méditons sur un monde où nos actes et nos valeurs se rencontrent. Soyons le lien qui délie, soyons multitudes. Rêvons DOUX.*

*Nous sommes ArMoDo, le réseau des Arts en Mode Doux.*



# Contact



62, rue de la Ganterie  
38530 Barraux France

04 76 40 07 82  
06 41 27 62 90

[contact@artiflette.com](mailto:contact@artiflette.com)  
[www.artiflette.com](http://www.artiflette.com)  
[www.facebook.com/artiflette](http://www.facebook.com/artiflette)

## Ils nous soutiennent



Résidences de Création Espace Jean Blanc à La Ravoire (73), Le Totem à Chambéry (73)  
et Espace Paul Jargot - Scène Ressource en Isère à Crolles (38)