

La Compagnie Artiflette présente

# Petit(s) présent(s) pour grand futur





# Sommaire

## “ PETIT(S) PRÉSENT(S) POUR GRAND FUTUR ” CRÉATION 2024

▣ Note d'intention .....	3
▣ Synopsis du spectacle .....	5
▣ Distribution .....	6
▣ Éléments techniques .....	6
▣ Équipe de création .....	7

## LA CIE ARTIFLETTE

▣ Nos spectacles .....	10
▣ Nos projets de territoire .....	11

## L'ARTISHOW À VÉLO

▣ Tourner léger .....	12
▣ Publics touchés .....	13
▣ Les ingrédients de la tournée .....	13

## CALENDRIER DE CRÉATION .....

14

## SOUTIENS ET PRÉACHATS .....

14

## ANNEXE : NOS TRIBUS .....

16

## CONTACT .....

17

# Note d'intention

Au-delà des constats toujours plus inquiétants  
Par un flux d'information sans cesse renouvelé  
Par le frémissement d'un monde qui vacille  
La réalité de l'effritement nous apparaît peu à peu tangible.

Effondrement de la diversité du vivant,  
étiolement de la confiance, de notre capacité à vivre ensemble,  
autoritarisme, chaos climatique...

**Qui sommes-nous dans cette histoire-là ?**



*" I think that in a certain way climate change is a failure of imagination. I would be so sad if on our epitaph as a civilization was : sorry, we couldn't think of any other way of doing things " \**

Rob Hopkins



Nous sommes traversé.e.s par bien des questionnements.  
Quelles traces voulons-nous laisser ?  
Comment, dans le flux tendu de nos vies, tracer les contours  
d'une autre manière d'être vivant ?

**Ces questions sont le cœur de cette aventure.  
Alors saisissons l'opportunité !**

**Le temps d'un spectacle, tricotons tout cela  
et tentons de dégager ensemble dans le brouillard,  
le fil d'un futur désirable.**

\* " D'une certaine manière le changement climatique est une faillite de l'imaginaire. Je serais tellement triste que sur notre épitaphe de civilisation soit inscrit : Désolé, on n'a pas trouvé d'autre manière de faire les choses "

**Nous souhaitons poser un regard décalé** sur cette histoire, un regard qui invite à rire, à habiter joyeusement le monde.

*“ Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue. ”* (Picasso, P.)

Nous pensons à l'ethnographe Achuar des BD de Alessandro Pignocchi, ou à Mila de “ La belle verte ” de Coline Serreau, ce type de regard qui, tout en dévoilant l'absurde de la situation, l'embrasse avec douceur et invite à bifurquer.

Tissus, tisser, relier, retoucher, réparer, rapiécer, nouer . . .

**Le tissu** comme outil scénographique, comme objet scénique, mais aussi comme symbole de notre humanité effilochée, et de la trame du monde à raccommoder, comme nous y invite Abdenour Bidar dans “Les Tisserands”.

**Du cirque**, nous souhaitons garder, plutôt que la performance, le geste fragile. L'équilibre n'est pas la stabilité, mais la recherche du point situé quelque part dans le chaos des instabilités.

Nous utiliserons des techniques de portés acrobatiques et d'équilibres, de jonglage et manipulation d'objets : Ruban de GRS, tissus, ballons, diabolos . . .

**Pour la musique**, nous disposons d'un instrumentarium varié (accordéon, clarinette, trompette, tuba, percussions, flûte et chant) et explorons un répertoire de musiques d'origines diverses, puisant dans l'imaginaire forain, la chanson, les folklores. Nous aimons que la musique puisse accompagner la narration, qu'elle se mêle et devienne un partenaire de jeu.

Dans ce sens, nous travaillons aussi sur divers matériaux musicaux et sonores : jingles, ponctuations, effets, grooves . . .

Nous aborderons ces questions et thématiques, par **des théâtralités** variées, en utilisant la palette de techniques de jeu que nous offrent nos parcours : théâtre physique, conteur/mimeur, théâtre de l'invisible, clown, théâtre d'objet, marionnette, jeu masqué, jeu burlesque . . .

*Spectacle à facettes,  
comme pour diffracter nos questions et nos incertitudes, en accepter la complexité.  
Nous souhaitons qu'il puisse être un écho, une résonance du chatolement du monde.  
Montons sur le dancefloor !*

# Synopsis du spectacle



Ils sont 4.

2 hommes, 2 femmes : Dan, Linda, Max et Nad.

Ils ont été choisi.e.s par le Bureau international des Bouteilles à la Mer Interstellaire (le BI des BMI), pour leur spécialité scientifique, organisationnelle, pataphysique, littéraire et ondulatoire.

Leur mission : collecter de nouveaux éléments pour la mise à jour du Golden Record envoyé dans l'espace en 1977 par la NASA et retombé sur terre il y a peu à Trifouillis les Olivettes, chez Paulette.

Ils sillonnent la France, vont de village en village à la rencontre des habitants.

Ils sont pressé.e.s de finir leur collectage.

Ils sont fatigué.e.s, ils commencent à se lasser de cette quête.

L'objectif de cette mission leur paraît de plus en plus illusoire et inepte.

Ils vont virer de bord...



*Si le spectacle commence face aux spectateurs, de manière assez frontale, il va évoluer vers une forme beaucoup plus ouverte, en lien avec tous et chacun, les acteurs et les spectateurs ne formant plus qu'une humanité qui échange, se questionne, crée ensemble.*

*Théâtre, musique (accordéon, tuba, trompette, clarinette, flûte, batterie), chansons et cirque (équilibres, portés, jonglage, diabolo, rubans) permettent aux personnages d'exprimer toute leur énergie, toutes leurs complexités, pour la plus grande joie des spectateurs de tous âges !*

# Distribution

## ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

**Myriam VIENOT, Charlotte BOIVEAU, Olaf FABIANI et Mikaël VIENOT**

Complices de longue date au sein de la Cie Artiflette pour les un.e.s, de la Cie Singulière ou des cabarets GOP pour les autres, ce projet est l'occasion de faire équipage ensemble : un ensemble cohérent et stimulant riche de nos différences.

## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

**Hélène GRANGE**

Suite à notre collaboration pour la mise en scène de 2 de ses dernières créations, la compagnie a choisi de faire appel à Hélène Grange de nouveau pour " Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur ".

## RÉALISATION DÉCORS ET ACCESSOIRES

**Myriam VIENOT, Charlotte BOIVEAU, Olaf FABIANI et Mikaël VIENOT**

Collaboration avec Marine Faure, plasticienne et artiste peintre, qui donne depuis de nombreuses années l'identité visuelle à la Cie Artiflette.

## COSTUMES ET CRÉATIONS TEXTILES

**Charlotte BOIVEAU**

# Éléments techniques

Le spectacle est tout public dès 5 ans. Durée : 50 minutes.

Il se joue en intérieur, comme en extérieur.





# Équipe de création

## Charlotte BOIVEAU Comédienne et fildeférististe

Charlotte Boiveau a grandi dans l'univers du théâtre. Après un Bac " Arts du Cirque " à L'ENCC, elle entre à l'ESAC à Bruxelles. En sortant, elle tourne un solo de fildeférististe " Et de fil en aiguille " et continue à se former au jeu clownesque avant de rejoindre la Cie Artiflette pour la création de " La Famille Fanelli ".

Le terrain de jeu de Charlotte mêle le cirque et le théâtre, l'un étant au service de l'autre alternativement. En 2009, elle rejoint la Cie Singulière pour le spectacle " Apartés ". Une forme particulière où la réalité et le jeu s'emmêlent et poussent à questionner la place de chacun. De 2013 à 2015, c'est en Allemagne dans les cabarets " GOP " avec " Plüfoli " que son personnage de la grand-mère continue sa route.

Depuis 2016, dans " Bobines et Flacons ", elle s'amuse avec le personnage clownesque, espiègle et naïf de " Marie-Renée l'araignée " qui défie les lois de l'équilibre en évoluant dans un décor fragile et inattendu. En 2023, elle suit la formation " Couturier/retoucheur ", pour perfectionner sa réalisation de costumes et de décors. C'est pleine d'élan qu'elle s'attelle à la recherche textile pour les personnages et décors de " Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur ".



## Myriam VIENOT Comédienne et chanteuse

Musicienne depuis l'enfance, Myriam Vienot suit un DMA en décors et marionnettes à l'ENSAAMA à Paris. Parallèlement, elle se forme au jeu théâtral avec Philippe Gaulier et au chant avec Roula Safar et Céline Lambre. Depuis 2005, elle chante dans les spectacles de la Cie Artiflette et les ponctue de ses notes d'accordéon.

En 2014, elle se lance dans l'aventure d'un solo musical et burlesque " Jeanne Bouton d'Or ". Un personnage au caractère bien trempé, dynamique et incisif, qui évolue entre chanson française et chants du monde dans une forme très participative.

Au fil des créations, elle se plaît à développer des personnages excentriques, décalés et clownesques dans des formes où l'improvisation et l'interaction ont une place prépondérante.

En 2016, dans " Bobines et Flacons ", en s'adressant au plus jeune des publics, " Lucette " s'attelle à faire le grand écart entre son souci de la précision et des petits détails et son brin de folie, voire son côté totalement loufoque. Après 6 ans à transporter toute une boutique de fioles et de bobines dans une grosse remorque, elle a hâte de se jeter corps et âme dans une création plus légère !





### **Mikaël VIENOT** *Acrobate et musicien*

Mikaël Vienot pratique les arts du cirque depuis l'enfance avec la création du Mini cirque de Barraux (à 7 ans !) et à l'école du cirque (Arc en cirque, stages Yole). Il apprend aussi la musique (flûte, sax, percussions...).

Après un an au Brésil, où il donne des ateliers de cirque et se plonge dans la capoeira, il se forme à l'ESAC de Bruxelles, spécialité main à main puis trampoline. Dans la musique, il élargit sa palette vers les cuivres (sousaphone, trombone).

Depuis 2005, il évolue dans l'univers du spectacle, en rue, en salle et sous chapiteau, avec notamment Lebotrio (trio de jonglerie sur trampoline), la Cie Singulière (" Apartés ", " AmalgameS "), Le Ginger Brass Experiment (trio de chant lyrique et cuivres), Le Cheptel Aleikoum (" Opus7 ", " Galathon ", " (V)ivre "), les cabarets GOP, Cousins Germain (trio musette swing).

Tantôt touche à tout, tantôt homme-orchestre, il affectionne particulièrement aujourd'hui les points de rencontre entre les disciplines, les gens, les univers. Il aime les dynamiques collectives, s'y employer, en prendre soin.

### **Olaf FABIANI** *Comédien et jongleur*

Olaf Fabiani se forme en Italie, à l'école de théâtre " Kiklos ", puis à la Commedia Del Arte avec Carlo Boso et Stefano Perrocco. Après une expérience avec la cie Teatro Agricolo à Livorono (IT), il continue de se former avec Norman Taylor, Ami Hattab, et Norbert Aboudharam. Il intègre la Cie Artiflette en 2007 avec la création de " La Famille Fanelli " et depuis, il court après son diabolo.

En 2013, naît " Le Rocket Tiger Circus ", duo maladroit de cirque burlesque. Avec le projet " Chez Guy et Freddy ", il se met au service des vélos dynamo et leur électricité à pédales en rendant palpable l'énergie électrique produite par l'humain.

Lors d'un périple de 3 mois avec un âne bâté, Olaf Fabiani découvre la capacité de l'âne à être un vecteur de lien. " Grési dos d'ânes " voit le jour : des tournées itinérantes de spectacles à dos d'ânes dans le Grésivaudan (38). En 2018, il se lance dans l'aventure du " Cirque à moi tout seul ! " où il navigue entre conteur et clown, ce qui lui permet une grande liberté de jeu.

En mars 2023, il participe à la 4ème rencontre " Armodo ", le réseau des Arts en Mode Doux. Cela continue de l'inviter au voyage, au rythme lent et à la rencontre des gens à travers des spectacles chargés d'histoires et de poésie.







Comédienne-chanteuse et vocaliste lyonnaise, Hélène Grange mène un travail de création autour du théâtre musical depuis 1984 et plus particulièrement en chanson depuis 2004.

La musique, le texte, l'improvisation, le jeu du clown sont ses outils. Elle chante les chansons des autres, on en écrit pour elle, elle écrit aussi, des formes libres où la voix et l'interprétation peuvent se jouer des conventions. Elle fait partie depuis 2004 du collectif des chanteurs lyonnais " Les Zondits ".

Elle a créé 2 spectacles de théâtre musical, dont " Tout le monde est pas moi " en 2006 qui a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et du département du Rhône.

Elle co-conçoit et met en scène des spectacles théatro-musicaux avec des comédiens, musiciens, chanteurs :

- Myriam Viénot et Charlotte Boiveau de la cie Artiflette (" Jeanne Bouton d'Or ", " Bobines et flacons "),
- Sandrine de Rosa et Jocelyne Condat de la cie Ces temps-ci (" J'ai avalé un pépin "),
- Patrick Sapin de La Tribu Hérisson (" Il souba del fono ", " On reconnaît la chanson "),
- Isabelle Augier de la cie de l'Eléphant de Poche,
- Et Claire Sabbagh, Les Swing Brothers, Nadine Marchal et Stanislas Pierrel, Claude Lieggi, Véronique Vallet, Michel Sanlaville, Lorette Zitouni, et divers groupes vocaux.



## Nos spectacles



Depuis 2005, la compagnie Artiflette propose des spectacles tous publics, pluridisciplinaires et interactifs. Chaque création offre un univers bien particulier où se mêlent cirque, théâtre, musique, poésie... Une large place est accordée aux spectacles à destination du jeune public ou du public familial.

Une des pierres angulaires de notre travail est de chercher à jouer " partout et pour tout-e-s ". Nous aimons relever le défi d'expérimenter les lieux les plus variés, en ayant le souci que chaque représentation ait du sens et soit facteur de rencontres.



À ce jour, la compagnie travaille sur sa seizième création, tout en continuant à tourner 7 spectacles :

### Des spectacles jeunes publics ou familiaux : cirque, théâtre et musique

- **Bobines et Flacons** : une aventure de cirque, chansons, histoires et marionnettes (dès 2/3 ans).
- **Bobines de Noël** : Lucette et Marie-Renée l'araignée chantent Noël et l'hiver (dès 2/3 ans).
- **Le Cirque à moi tout seul**. Ou l'épopée de Dobran et Zork. Cirque et clown (dès 6 ans).
- **La Famille Fanelli** : un voyage poétique à la sauce italienne (dès 5 ans). Prix du Jury au festival " Au Bonheur des Mômes " dans la catégorie Coup de Pouce.

### Des spectacles à destination des ados et adultes : théâtre et musique

- **Jeanne Bouton d'or** : un solo burlesque et décalé de chanson et accordéon (tout public).

### Des animations-spectacle sur mesure

- **Chez Guy et Freddy** : un théâtre forain électrique et interactif (tout public).
- **Personnages fil rouge** : extraits tout terrain du spectacle de Jeanne Bouton d'Or, propositions sur mesure.

# Nos projets de territoire

Les projets que nous développons sur notre territoire d'implantation sont de vraies occasions de tisser des liens, mélanger les publics et les générations, rire et pleurer ensemble. Avec l'envie de se mettre mutuellement en mouvement, en déséquilibre, et en dynamique !

Nous sommes persuadés que la culture est un formidable terreau de transformation sociale qui nourrit la vie !



**Le festival “ Les Journées pétillantes ”** est devenu un véritable rendez-vous culturel pour les habitants de notre vallée. Accueil de spectacles professionnels pour contribuer au dynamisme du territoire, présentation de nos propres créations, concerts, tables rondes, le tout dans un espace beau et accueillant !

Ce projet a pour objectif de permettre, autour du spectacle vivant, différents temps et espaces de rencontres, de partage d'expériences et de convivialité, de regards croisés avec plusieurs types de publics : habitants, familles d'ici ou d'ailleurs, personnes âgées, jeunes, personnes porteuses de handicap, etc.

**Le projet “Grési dos d'ânes”.** En 2016 et 2019, nous avons organisé des tournées locales et artisanales à travers la vallée du Grésivaudan, avec deux de nos spectacles familiaux : “Le Rocket Tiger Circus” et “Le Cirque à moi tout seul”. Ces tournées se sont faites à pied, avec des ânes.





# L'Artishow à vélo

## Tourner léger



### “ Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur ” est conçu pour tourner en mobilité douce.

Notre système habituel de tournées consomme énormément d'énergie humaine et fossile. Aujourd'hui nous souhaitons questionner cette manière de faire, animé.e.s par des préoccupations écologiques et sociales et par nos envies d'habiter le monde autrement. Nous ressentons un besoin de cohérence avec les choix que nous faisons au quotidien.

À vélo, à pied, nous sommes léger.e.s et lent.e.s ! L'itinérance en mobilité douce nous attire en ce qu'elle permet d'aller à la rencontre de tou.t.es, elle donne une force particulière au spectacle en permettant de vivre des rencontres qui prennent leur temps. Du temps pour être en lien avec le public comme avec les organisateurs. Du temps pour tenter de comprendre le territoire que nous foulons. Par son originalité, ce mode de tournée questionne, ouvre la curiosité, et l'imagination... Le peu de moyens nous pousse à inventer et propulse notre imaginaire dans de nouveaux espaces.

Aller à la rencontre des publics, dans leur univers, leur village, ville, quartier, école, est une démarche qui fait sens pour nous. Permettre que tout le monde soit public, et pas seulement les habitués des lieux culturels. Des rencontres en toute simplicité pour toucher chacun.e là où il.elle est.

D'un lieu à l'autre, nous aimons nous penser comme des traits d'union, des facteurs de liens, des aiguilles à tricoter. Retrouver dans le public d'un soir la personne rencontrée quelques kilomètres avant sur le bord de la route. En faisant le pari que cette simplicité touche, sans artifice.



## Publics touchés

Le spectacle tout terrain, léger techniquement, peut être accueilli dans tout type de lieu : salle de spectacle, programmations décentralisées, festival intérieur ou extérieur, école, établissement spécialisé, café associatif, chez l'habitant...

Chaque étape d'accueil se charge de la communication de l'évènement, ce qui n'empêche pas le bouche-à-oreille et le public rencontré sur la route.

Des représentations seront prévues dans les écoles, collèges, lycées, ainsi que dans des structures accueillant des personnes âgées ou porteuses de handicap.



## Les ingrédients de la tournée



### Des formes artistiques

- Le spectacle **Petit(s) Présent(s) pour Grand Futur** – Tout public dès 5 ans – Durée 50 mns (cirque, théâtre, musique).
- **Un numéro d'équilibre sur fil** – Forme courte de 10 mns.
- **Un répertoire musical** (chansons françaises à chanter ensemble et petit orchestre).

### Des temps de médiation culturelle

Dans chaque localité où un spectacle sera programmé, nous souhaitons proposer aux structures médico-sociales (IME, maison de retraite, foyer de vie, structure d'accueil spécialisée, hôpital...) le spectacle, avec éventuellement un temps d'action culturelle.

Nous sommes deux à avoir grandi avec une " personne exceptionnelle ", aussi nous avons dans notre ADN de nous tourner vers ces publics avec une certaine facilité. Par ailleurs, Myriam Vienot, avec son solo " Jeanne Bouton d'Or ", a une grande expérience des représentations pour les publics de personnes âgées ou porteuses de handicap.

Nous proposons :

- **Un atelier " Fil rouge "** de couture de fanions, qui fait le lien entre les étapes.
- **Des ateliers de pratiques artistiques** : chanson, musique, théâtre et jeu burlesque, cirque.

### Des temps de rencontre informels

- **Des " apéros tournants "** : chaque lieu où l'on joue offre les boissons pour l'apéro de la localité suivante. Un espace convivial qui permet de dialoguer sur la tournée et de communiquer sur le programme de l'étape (sur une place publique, dans une des structures accueillantes...).
- **Temps de discussion** : bords de scène, échanges autour des thématiques du spectacle ou des mobilités douces.
- **Pédaler ensemble !** Possibilité de rouler avec l'équipe sur quelques kilomètres, en amont de l'étape ou vers la prochaine.

*Chaque étape est co-créée avec les différents partenaires.*



# Calendrier de création

## **Octobre 2022 à Juin 2023**

Premières résidences de création à Barraux (lieu de création de la compagnie).

## **Septembre 2023**

Résidence de création à Barraux.

## **Octobre 2023**

Résidence de création à Barraux.

## **19 octobre 2023**

Présentation du projet à la journée " Interscènes " du GR 38 à l'Espace Paul Jargot.

## **Novembre 2023**

Résidence de création à Barraux et Résidence de création à l'Espace Jean Blanc à La Ravoire.

## **Janvier 2024**

Résidence de création au Totem à Chambéry.

## **Février 2024**

Résidence de création à l'Espace Paul Jargot à Crolles.

## **Mars 2024**

Résidence de création à Barraux.

## **Avril 2024**

Résidence de création à Barraux.

## **Avril et Mai 2024**

Premières représentations du spectacle et tournées à vélo en Isère et Savoie.

# Soutiens et préachats



L'Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère à Crolles (38) et L'Espace Aragon à Villard Bonnot (38) : Festival D'un bout à l'autre et Saison Echo - Hors les murs.

Le Totem - MJC à Chambéry (73).

Le Grand Angle à Voiron (38) : Tournée sur le territoire de pays Voironnais.

L'Espace Culturel La Traverse au Bourget du Lac (73).

Le Potonoir - Scène ressource en Isère à Saint-Paul-lès-Monestier (38).

Le Festival Vél'osons à Chambéry (73).

La Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné (38).

L'Agglomération de Villefranche-sur-Saône (69).

La Ville de L'Isle-d'Abeau - Service Culturel (38).

La Ville de Savennières (49).

La Cie Juste avant l'Oubli à Ozenay (71).

Le Festival Grain de Sable dans ton cartable à Billieu (38).

Fibr'ethik à Saint-Pierre-d'Albigny (73).

Le Sycomore à La Ravoire (73).

Le FAM l'Envolée à L'Isle-d'Abeau (38).

Bicoques et Sons à Vigneux de Bretagne (44).

Les Papas Brasseurs à Clisson (44).

Le Caillou Blanc à Clohars-Fouesnant (29).

La Ruche à gîter à St Christophe sur Guiers (38).

Le Foyer rural à Cuq Toulza (81).





## **COLLECTIF LA PATATE DOUCE**

La Cie Artiflette a participé activement à la création et à la coordination du Collectif “ La Patate douce ”, collectif de compagnies présent aux festivals d’Arts de Rue d’Aurillac et de Chalon, entre 2015 et 2017. Un lieu étonnant et convivial, débordant de vie, d’exigence et de créativité. Un lieu où 80 personnes fourmillent pour créer, et défendre un espace artistique autre ! Depuis, elle maintient un lien privilégié avec les compagnies du collectif.



## **ARMODO**

La compagnie est membre du Réseau des Arts en Mode Doux et a participé à la rencontre du réseau à Bordeaux en mars 2023.

Réseau de compagnies itinérantes en modes doux : Vélo, marche, voilier, cheval...



## **CITI**

La compagnie est adhérente au CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants), réseau de compagnies qui choisissent d’imaginer des itinéraires et d’inventer des lieux de représentation artistique, en mettant en réseau les compétences et les expériences.



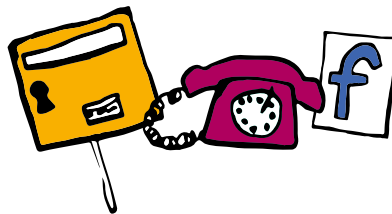
## **ET AUSSI**

La compagnie est également affiliée à la Fédération des Arts de la Rue et au Synavi. Au niveau local, elle est adhérente au GR 38 et au collectif de compagnies du Grésivaudan.





# Contact



62, rue de la Ganterie  
38530 Barraux France

04 76 40 07 82  
06 41 27 62 90

[contact@artiflette.com](mailto:contact@artiflette.com)  
[www.artiflette.com](http://www.artiflette.com)  
[www.facebook.com/artiflette](http://www.facebook.com/artiflette)

## Ils nous soutiennent



Résidences de Création Espace Jean Blanc à La Ravoire (73), Le Totem à Chambéry (73)  
et Espace Paul Jargot - Scène Ressource en Isère à Crolles (38)